



عزري
القاري

شرعنا هذه المساحة من أجلك .. وفتحنا هذا الاقح لنجعل من أنفسنا وسيطاً أميناً بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الأسبوعية لتقديم لك خدمة مستشارتك ، تساو لاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونهدهم لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظمي الذي نراه مناسباً لك .. وحيداً لو كان استشارك مشغولاً بما هو محتاج لديك من بيانات وأدلة ومعلومات مرتبطة به .. وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

نصيف إلى
معلوماتك القانونية

من الواجب التي يتعين على أي موظف حكومي الالتزام بها .
١ - ان يتفرغ عن كل ما يخل بشرف الوظيفة والكرامة سواء كان ذلك في محل العمل ام خارجه
ج - ان يراعي آداب اللياقة في تصرفاته مع الجمهور وروسائه وزملائه ومرؤوسيه
ب - ان يخصص وقت العمل لاداء واجبات وظيفته وان يتفقد الامرار الصادرة اليه بدرجة وامانة في حدود النظم والتعليمات
وقد ورد النص على هذه الواجبات في المادة ١١ من نظام الخدمة المدنية .

الخبز
يقال

بين طلب الحرام .. وطلب العفاف

القارئ م.م. السلام الذي سبق وان ارسل لي رسالة عن مسألة الزواج من زوجة ثانية وان هذا الامر كيف اصبح عسراً في الوقت الذي تيسر فيه اسباب السفر واللجوء الى الحرام . وقد قمت في حينها بنشر نص رسالته في هذه الزاوية وقد خصصت لمناقشة اراءه لما فيها من وعي ونضج احد الحوارات المفتوحة مع طلابي .

لقد تناولت الموضوع السابق وهو جزء من حياتي التي وصفتها بالاحزان التي احاول ابداها وبسي الله ان يكتب ذلك والصلوات كثيرة وربما الصوابات تحتاج الى وقت قد تضيع فيه روح الشباب .

ولكن هي مشكلة الكثير من الناس ، فمن منا خاصة في بلاد المسلمين لا يرغب في ان يعيش الحياة المثالية والهدوء والطمأنينة والرجولة والعزيمة وكل الصفات الحميدة التي كنا نسعى عنها ونقرأ في التاريخ الماضي والقريب ، خاصة وان التفتك لم يصل الى اعمقنا وان وجد فهو كالمصدا الذي يغطي السطح ويخفي وهو في نسبة ضئيلة في الارادة كثرية في الحقيقة .

انك ترى اليوم السفر مفتوحة ابوابه الى كل بلاد الدنيا وما فيه من سبلات خافية تفوح منها المهوم والسموم والوجعيات خافية لا يلاحظها الا القليل من الناس في العبرة والتجارة والنظر في ملكوت السموات والارض ، ويداع الخالق وقد يكون الخلق قانماً بين امره وقومه ان يوح بما يرى هناك من مناظر لاترقي الله ولا العالم او ان يكون لامباليا ويشرح ويوضح بما يمارسه في السفر ويكتف بالاصل هو انعدام الحياء وارتكاب الخطا .

لماذا ترك بعض الرجال ان تكون هي الوسيطة بين الشباب والفتيات للمراسلة والتعارف (والذي يكون ملجأ لاصحاب المشاكل والحيرمان) وهل نأمن على من يكون خلف ذلك ؟ الا يمكن - وليس بعيداً - ان تكون بهود الاحصاءات وجمع المعلومات التي تقدم من اجل معرفة افكارنا كشباب يرى بمنظور البديهة والزخرف والفران والهوى . او تكون البيانات التي تحفظ لن ريسل معهم وبعثنا لتخزينها لوقت الحاجة واستخدمها متى كان لصاحبها شان في المستقبل !!

الم تكن اولى بذلك كمشكلة تزعج بين الاسرة في الامه وان التكاثر الاجتماعي يبدأ من منطق المحافظة والتضامن بين الاسرة ، وان العقيدة الاسلامية صلبة يتم الاحتكام بها ككليل إلهي تنسج للبرية وتسر في عروقنا النابضة الى ان تلقى الله بسحق وإيمان .

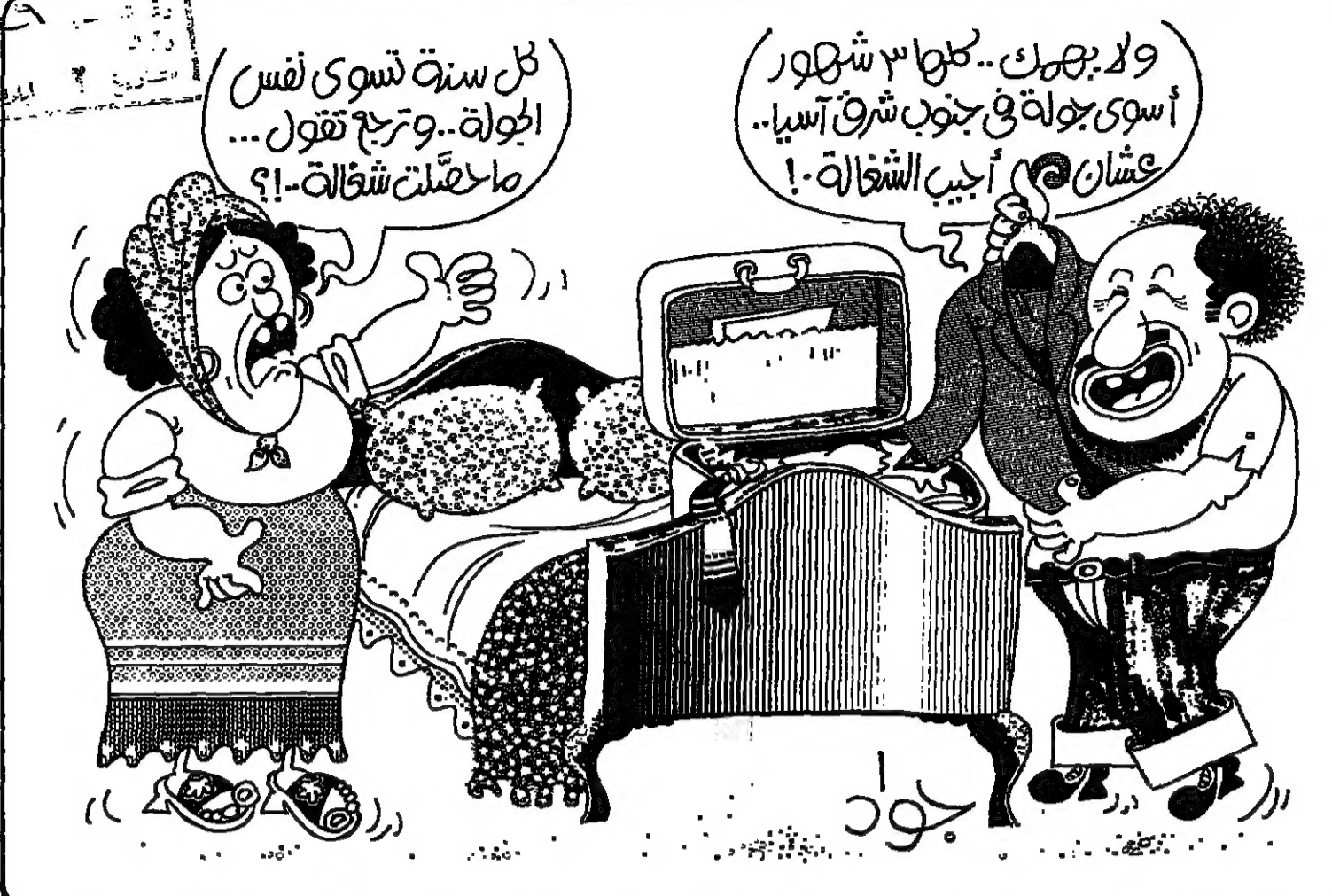
فاين العلماء ؟ واين الادباء والمفكرين والايام من المبادرة بتوعية الشباب والشابات بصريح العبارات الى التفكير السليم والاعتماد بالاسرة المسلمة بعيداً عما يقل ويسمع ويقرأ من خيال القصص والروايات التجارية والخيالية ، فنحن لنا شخصيات المثمنية والتي يحترمون من يرانا نغفر بها ونطعن اصولها .

وبهذه المناسبة اريد لك قصة سمعتها من محذلي قبل اسابيع قليلة فهو عربي مسلم سافر الى اوروبا لدراسة اللغة الانكليزية والارشاد السليمي وعاد الى بلاده ليعمل مرشداً للجانح الى النطاق الآتية ، يقابل الناس من مختلف الجنسيات والاصار ، واثاء عمله مع مجموعة اجنبية تعرفت عليه فتاة اوروبية وطلب منه ان يعرض عليه الزواج منها فاقبها بانه مرتبط بالزواج بفتاة من بلده .. فالتفت .. اتنا نعرف ان دينكم يسمح بالزواج وليس لديها مانع ان تكون هي الزوجة الثانية او الثالثة او الرابعة .. فالتفتا عن فتاة بان الرجل لا يكتفي بالزوجة الواحدة ؟ وعرضت عليه الإقامة في بلده او بلدها وان تتفق دينه .. الخ .

تري هذا الشاب اذا فكر بعد زواجه من بلده وصدف اذا لم يجد قبولاً للزواج من الثانية او كانت العقبات متعددة وخاصة اذا كان يهدف الى طلب اللغة وكيف تحول افكاره من العريش المشابية خاصة لدى الشعوب التي جربت وعرفت الخبرة في الحياة وصارت تخلف المجهول ، ويتبدد عن (الرومانسية) الى الله الى الحياة العملية .

كلنا امل في الله ان تسمح مدوح الكلية التي تجوب صدور البيض لياض لهم الطريق والقلب يدع خفية لا كالمين التي قد يوجد فيها مدوح التماسيح .

اخكم
م.م. السلام (الرياض)



الدليل المقصود بين حسن النية وسوء التصرف!

لهذه المشكلة كما طلبت في رسالتكم أمر يبدو من الحكم وقد اعترفت امامه صراحة بخلوكم من زلات ملوكا للخر - فالتفت - هداك الله - قد اخطاتم عندما دخلتم الى الشقة بالبرغم من انها ليست مأهولة بالسكان فيان في ذلك انتهاكاً لحرمه المنزل فاذا كانت حرمه الشقة قد بدت لكم وانها انتهت بخروج ساكنيها الا انها تنتقل الى ملك النابية وتدخل ضمن كامل حرمتها وليكن المبلغت صاحب النابية واستأنتموه في اخذ الموقد قبل الصعود الى الشقة .

وهكذا فإن الحديث عن امكانية ايجاد حل تعدر عليكم اثباتها كيف لا الا يصدر مثل هذا الحكم وقد اعترفت امامه صراحة بخلوكم من زلات ملوكا للخر - فالتفت - هداك الله - قد اخطاتم عندما دخلتم الى الشقة بالبرغم من انها ليست مأهولة بالسكان فيان في ذلك انتهاكاً لحرمه المنزل فاذا كانت حرمه الشقة قد بدت لكم وانها انتهت بخروج ساكنيها الا انها تنتقل الى ملك النابية وتدخل ضمن كامل حرمتها وليكن المبلغت صاحب النابية واستأنتموه في اخذ الموقد قبل الصعود الى الشقة .

المستقبل المجهول بين الام الحائرة والاب المسؤول
انا سيدة سعودية تزوجت قبل ١٧ سنة من شخص سعودي طائفي وانا حامل . وعند استخراج هك المطلق امر القاضي بان يقوم بصرف ابنة المطلق شهرياً . تزوجت من رجل اخر ومعني المطلق لحضنته وقد بلغ المطلق الآن اربعة عشر عاماً لم يشاهده والده ابنة سوى اربع مرات وهو طفل وضيع ولم يسئل عنه كذالك ولم يصرف عليه خلال هذه المدة قرشاً واحداً .

وعلى اساس ان زوجي الثاني مدرس فقد استطاع ادخال ابني الى المدرسة بموجب شهادة الميلاد الى ان اكمل المرحلة الابتدائية وعند دخوله الى المرحلة المتوسطة طلبوا من ابني احضار حفيظة نفوس والده وعند البحث عن ابنة عدة مرات وجدناه متزوجاً في القاهرة وكذلك له زوجة هنا وقد تقابل معه خلال الولد وانهم بموضوع الدراسة وطلب منه صورة من حفيظة النفوس فوجدنا باعطائها لنا ولكنه اخذ باعطائها ويديعي ان الحفيظة مفقودة وأنه لم يسمه في الحفيظة علماً بان جيلنا ابنه بانه في منزله عدة مرات بعدما عثرنا عليه ولكنه الجريد ان يعطينا صورة حفيظة النفوس .

ارجو من سعادكم ارشادي الى الطريق الذي اؤمن به مستقبلي ابني .
ملحوظة : نحن لانريد منه اي مصاريف

بعد الطلاق
هل احصل على حفيظة نفوس ؟
انا فتاة مولودة في الملك ولكنني غير سعودية تزوجت من شاب سعودي طائفي بعد فترة زيجة .. الان حصلت على بطاقة سعودية . فهل يمكنني ان يقي لي اخذ تسمية سعودية لاني تزوجت سعودي بموجب هك الزواج وماهي الجهة التي اقتصدا لعلامتي ؟ وماهي الاوراق الرسمية المطلوبة لاتمام الاجراءات اللازمة . ارجو پاسيدي الفاضل ان تطهني الحل القانوني والنظمي لشكوتي وتقبلوا فائق المودة والاحترام .

الاستشارة :
ان مثل هذه الحالات التي تسبب بالامتناع غير المبرر من اداء الحقوق لاصحابها لا بد وان تتم مواجهتها بقدرة من الحزم والصرامة بعد ان تترد كل محاولات الطيب والود في ان يتوصل صاحب الحق الى حقه الطبيعي . ومن اجل ذلك تم ايجاد الحكم الاداريين (امراء المناطق) الذين تدخل مثل هذه المسائل في صميم اختصاصاتهم . فارجعي الامر الى امير المنطقة مشغولاً بكل ما يؤيده من اوراق ثبوتية على ان توضحني كافة البيانات والتعاريف لتيسر المسألة .

الاستشارة :
كان يحق لك اكتساب الجنسية السعودية لو ان رابطة الزوجية بينكما قد استمرت ولايكون ذلك بحدك حفيظة نفوس (تسمية) مستقلة وانما باضافتها الى حفيظة نفوس زوجك .. اما وقد قل وتلك هذه الرابطة بالطلاق فإن ذلك معناه زوال المبرر القانوني او المبرر القانوني لنح الجنسية . وبناء على ذلك فذلك تطليق على جنسيتك . وبموجبك على البطاقة الخاصة لاغير شيئاً من وضعك فيما يتعلق بالجنسية . على انك تودين فتكتسبين هذا الحق مرة اخرى اذا تاهزجت من شخص سعودي واستمرت رابطة الزواج بينكما المدة المطلوبة نظاماً لجهان منكم الجنسية السعودية فإذا ماحدث طلاق - لا سمح الله - بعد اكتسابك الجنسية فإن ذلك لا يبرني سحبا منكم وانما تطلين محققة بهاحتى بعد زوال سبب المنع .

الاستشارة :
لا يوجد ما يحوق تقديم للحصول عليها استناداً الى المادة ٢٩ من النظام لاسيما وان لك طوقاً تفصح لك كثيرا .
الاستشارة :
الابن ص.ح.١ (كلية التربية - الطائف) :
الابن الذي ارثت اليه تم الغاؤه بصورة غير نظامية ، والمفروض ان العمل به لايزال ساروا .
الاستشارة :
الابن ص.ح.٢ (مكة المكرمة) :
ليس من صلاحيات امير مسئول ان يوقف استحقاقاً مالياً اقرب مجلس الوزراء الموقر، الا ان غير نظامي وعليك رفع الامر الى ديوان المظالم .
الاستشارة :
الابن ص.ح.٣ (جدة) :
رسالتك رسالتك وسوف اتصل بك قريباً بانان الله

الاستشارة :
الابن ص.ح.٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٥١ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٥٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٦١ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٦٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٧١ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٧٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٨١ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٨٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٩١ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٩٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٠٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١١١ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١١٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٢٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٣٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٤٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٥٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٦٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٧٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٨٩ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٠ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩١ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٢ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٣ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٤ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٥ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٦ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٧ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٨ (جدة) :
الابن ص.ح.١٩٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٠٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢١٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٢٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٣٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٤٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٥٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٦٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٧٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٨٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩١ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٢٩٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٠٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣١٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٢٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٣٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٤٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٥٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٦٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٧٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٨٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩١ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٣٩٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠١ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٠٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١١ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٤١٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢١ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٢٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣١ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٢ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٣ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٤ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٥ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٦ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٧ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٨ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٣٩ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٤٠ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٤١ (جدة) :
الابن ص.ح.٤٤٢ (جدة) :



د. إبراهيم العيسى

يضىء ذاكرة التعب :

د. إبراهيم بن عيسى :

استفدت الأرحام والعرب.. فرفضتني الجامعة!



محمد ابا الخيل حسن عبدالله آل الشيخ

تزوجت مبكراً.. والمهر ٧ آلاف ريال فقط..!

المطلوب منح الثقة للأبناء ومهمتي : اسداء النصح فقط!

اتساع المدينة ولهمت الناس - مايا - اصاب التكافل الاجتماعي بالوهن..!

أهم حادث ينبض في الذاكرة .. وفاة والدي ليلة العيد..

التحقت بالثانوية طمعاً في المكافأة ووصلوا الى الوظيفة بأقصر الطرق

الاستفدت الأرحام والعرب.. فرفضتني الجامعة الأخرى..!

حصلت على المرتبة الخامسة بالسابقة وهي الوظيفة التي صحت عليها بعد عودتي بالهداية الجامعة (أي بعد سنتين) . وهكذا كان طلب العلم هذا أسبغاً ما له من فوائد كثيرة ولك أن تتصور محطتي تصري هذا عندما فضلت ترك الوظيفة رغم أن لدى التزامات عائلية وزوجة وثلاثة أطفال حيث لجأت الى تصفية حقوقي التقاعدية ومقارها ٨٥٠٠ ريال من أجل اكتمال دراستي ولكن الله سبحانه وتعالى إذا علم بحال كفاً قد خفف عني العبء ما وفرته لنا دولتنا الرشيدة الساعمة على راحة كل مواطن من سبل وامكانيات وكما ذكرت في اجابة سابقة انني كنت بالبعد من تاريخ وصولي الى الكويت بناء على ما أصدره وزير المعارف معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ففرر الله له واسكته فسيح جنته كما أشيد بدور الأمير خالد بن فهد حفظه الله الذي ابدي اهتماماً عظيماً عندما كان يقوم بعمل مدير عام البعثات الخارجية في وزارة المعارف.

اصداق الجامعة

من هم زملاء المرحلة الجامعية ؟
● بالنسبة للمرحلة الجامعية فقد كانت ذات شقين ومن الإصداق السابق والانسحاب في السنتين الأولى والثانية وبالانضمام في السنة الثالثة والرابية وبالنسبة لمدة الانتساب لم يتيسر لي معرفة جميع الزملاء لأنني أخضرت الاختام بسبب ظروف العمل ومع هذا فقد تعرفت على بعضهم من خلال اللقاء في هذه الفترة الهجينة والذكر منهم الدكتور عبد مسعود الجبيري وعلى حد علمي ان من متفرق منهم الدكتور الخناس والدكتور إبراهيم بن عبدالله الناصر ويعمل مستشاراً في مؤسسة النقد العربي السعودي والاستاذ سعد محمد التميمي ويعمل مستشاراً في شعبة الخبراء والاستاذ صالح محمد المهنا ويعمل مستشاراً في وزارة المالية والاقتصاد الوطني والاستاذ هادي عبدالله الصالح ويعمل في مجلس التعاون لدول الخليج والخليج والناصر عثمان التويجري وعلى حد علمي انه يعمل مدير الادارة القانونية بوزارة العدل والشئون الاجتماعية . اما في جامعة الكويت فقد كنت الطالب الوحيد في الصف لكن يوجد في السنوات التالية بعض الزملاء الذين اذكر منهم الاستاذ ناصر السلطان ويعمل مستشاراً بوزارة

زواج مبكر

متى تزوجت وكيف كان الاختيار ؟
لشركة الحياة ؟ ومعلوم ان الاختيار ذاتياً بمساعدة امي ؟
● لقد تزوجت في سن مبكرة بعد حصولي على الشهادة الابتدائية (نظام ثلاث سنوات) وبالتحديد في ١٣٨٧/٧ هـ وكان الاختيار كما يتم في ذلك الوقت بالسماح والاتفاق فيما بين الابوين ثم ذهب اخي محمد الذي كان يكرهني كثيراً وشهوراً وحدثت مع والدنا فوافق بحكم اننا من أسرة واحدة . اما المهر فكان كما هو سلكه عند المتعلمين في ذلك الوقت فكان الالف ريال من غير التكليف الإضافية من كسوة ومستلزمات المرأة والضيافة حيث كان على الزوج ان يدفع تكاليف ولديتين في اليوم الاول عند والد الزوجة وفي اليوم الثاني عند الزوج .

لا أقسو

كم عدد الأبناء وكيف تتعامل معهم ؟
● عدد الأبناء خمسة اولاد وثلاث بنات اما عن اسلوب التعامل فانتني تعامل معهم جميعاً ككبار واح وصديق فلا أقسو عليهم إطلاقاً بل اوجههم للتوجيه السليم بالتي هي أحسن برفق وحكمة وهم امام هذه المعاملة يحترموني كل الاحترام ويسمعون ما أوجههم لهم من نصح وتوجيه .

هل تتدخل في اختياراتهم الشخصية والمستقبلية ؟

● لعل نشأتني بالاعتماد على الله على نفسي قد جعلتني أؤمن انه لا بد من ان يعطي الابن حرية بناء شخصيته بنفسه من طريق منه الثقة الذاتية ومن هذا المنطلق فاني لا تتدخل في اختياراتهم الشخصية او تحديد مسلكهم ووجهاتهم وان اردت ان ارجي نصيحة لأحدهم فهذا يتم عن طريق غير مباشر بحيث لا أشعره انني افرض عليه رأيي . فمثلاً الابن الأكبر عيسى عندما كان يدرس في المرحلة الثانوية (قسم علمي) كنت احدث معه عن ظروف الدراسة في مثل مرحلته وافول له ان انني كنت متقرباً وحصلت على درجة عالية ففضلت الدخول في كلية الطب او الهندسة ونتيجة لهذا الإيحاء وبحث الابن بجته وجد ويحصل على الثانوية بدرجة ممتاز ويختار كلية الطب بإرادته المنفردة .

وسيلة العيش والسعادة في هذه الحياة فاصبحت هذه الامتصاصات تصير من كثير من الواجبات الاسرية وهذه لها ارماسات وتنتج سلبية الفقدت المجتمع مزاجاً كثيرة لعل من أهمها صلة الرحم والتفاني وفقدان مقومات التكافل الاجتماعي والتفاني وغير ذلك من مثل والحاصل انني بحث عليها ديننا الاسلامي الحنيف.

تجربتي الرياح بما لا يشتهي

● فيما بعد كيف خطت خطواتي وحيلتي الدراسية وماهو الاختيار الذي وقع عليه اهتمامك لتجديد الاتجاه الدراسي الذي اقدمت عليه ؟ ولماذا هذا الاختيار ولماذا وهل واجهت صعوبة في هذا الاختيار ؟
● ابدأ الاجابة من حيث وصلت في الاجابة السابقة بانني درست الثانوية العامة لئلا نسيم على . من أجل الالتحاق بالدراسة العلمية التي ليس كل مايشتهى المرء يدركه فالامانيات والتطلعات كثيرة وقد لا تتحقق كلها لئلا سبب او ظرف لا يدخل للارادة فيه وهذا ما حصل لي فعلاً فأتت الدراسة بالمرحلة الثانوية كنت انا وأخي محمد نسكن في منزل واحد ونشغول على اعياء الحياة وكان في ذهني وتخطيلي ان بعد الحصول

لا اهتمامات

● في تلك الفترة هل كانت لك اهتمامات اخرى الى جانب الدراسة ؟
● لا كنت اجمع بين العمل والدراسة من أجل الاعتماد على نفسي بعد الله عز وجل فلم يكن

مستوى متدن

● مايراني في مستوى المناهج الدراسية والطلاب والمدرسين في هذه الفترة ؟
● لعلك هذا السؤال تصدق فترة دراستي حتى الثانوية العامة فاذا كان كذلك فلنأمنح الدراسة كانت في مستوى جيد وفي متانة بما يتناسب مع المرحلة الدراسية في ذلك الوقت وخاصة مصر ان كان اغلب الامتحانات من جمهورية مصر العربية قبل تحرير المدارس الوطنية وكان مستوى المدرس جيداً طالما كان التعامل طيباً . اما اذا كنت تصدق هذه الفترة من الوقت الحاضر فان خير من يبيح على هذا السؤال رجول التربية والتعليم ولكن سوف اقول من استلحي حصة كفاية عادي من خلال ما تلمسه في مستوى حصة الكفاءة والشهادة الثانوية ان الملاحظ ان من جدد واهو يقل عن مستوى حصة الشهادة الابتدائية سابقاً وهذا راي شخصي يمكن ان اكون مخطئاً فيه لكن عندما انتقل الى الكويت اجدت هناك يتفق معي في الراي اما تحديد اسباب تدنى المستوى فهذا لا يمكن الجزم به وليس لدي المعلومات الكافية لان اقبل بان سبب الطلاب انفسهم او اعزوه الى المناهج او المدرسين ان هذا يحتاج الى دراسة مستفيضة من المتخصصين فقد تكون اسباب التدنى لا تشمل المناهج فقط ولا يمكن حصرها في شيء واحد كالطلاب بقدر مستوى المدرسين او انصاف للتلاميذ عن الملم بمشاكل اخرى لكن هذه الاسباب من عوامل اخرى هي جوهر المشكلة في تدنى مستوى بعض الطلاب ولا نقول كلهم ان هناك بعض الطلاب القادرين الذين يتقدمون على مستوى بعض الطلاب في الكويت وفي دول اخرى ولكن الذي اعطى تصور التدنى هو ان الطلاب المتأخرين قلوا اذا قيسوا بمدى الطلاب ما جعل الكثير من الاباء والاولاد امور الطلاب يعزونها تدنى مستوى التعليم الى المدرس وللنصح مع انه قد يكون لهم دور في ذلك بسبب عدم متابعة اولادهم بالبيت له دور لا يستهان به والامر يحتاج الى بحث علمي يشخص المرض وايجاد المشكلة ثم تقديم العلاج الناجع او على الأقل تخفيف ما يمكن ان يخفف من المشكلة.

التكافل الاجتماعي

● مايراني الفارق بين مجتمع اليوم ومجتمع الاسس وماضي الجيزات التي فقدها المجتمع نتيجة التغير ؟
● لا شك ان مجتمع اليوم في وضع افضل من مجتمع الاسس من الناحية المادية وكافة امكانيات الذي كان يشع به مجتمع الاسس وقدمه مجتمع اليوم هو التراب والاسرى والعلاقات الاجتماعية التي نمت عنها في اجابة سابقة عندما تحدثت عن مجتمع القرية وما فيه من ترابط اسرى وعلاقات جيدة بين الجيران لاسباب عديدة لعل منها اتساع المدينة وكثرة عدد السكان وانتشار الناس واعتمادهم بالتواحي المادية لدرجة ان البعض جعل منها غاية في حد ذاتها وليس مجرد

لا يشع الفضول

● هل وقعت في مرحلة الطفولة أحداث معينة مازالت عالقة في ذهنك خاصة وان ذكرك الامتنان وعاء شامخ للاحداث ؟
● ليس هناك حدث معين شجع فضولي السائر وان كان من اشارة ان انني اعتقد ان اشد اوقاتنا وأمر الحظوظ على الانسان وهذا هو ما حصل لي واخوتي حيث تزوج والدي في ليلة عيد الفطر المبارك عام ١٣٦٦ هـ وتوفي والدة بعدة شهور تقريبا في شهر ذي القعدة من نفس السنة.

مناخ جاد

● الجو الدراسي الذي عيشته كيف كان ومن هم الاقارب الذين زاملوك في تلك الحقبة الزمنية ؟ وهل تربطك بهم علاقة الى الآن ؟
● كان الجو الدراسي الذي عيشته يتسم بالجدية في طلب العلم والتنافس بين التلاميذ وكانت ظروف مشجعة لعدم اشتغالي بما يشغلهم في تلاميذ اليوم كالجنس ساعات طوال امام التلفزيون . اما عن الزملاء في المرحلة الابتدائية فانتني لا اذكرهم كعامل الزمن ولكني لا يوجد اتصال بيننا باستثناء البعض الذي قابلته بالصدفة ففكرت اسمه او ذكرت ملامحه ومن هؤلاء الاخ صالح بن محمد الفهد الذي زاملني في العمل بعد ثلاثين سنة من تركنا المدرسة والذكر اخو عبدالله كبر ان هناك زميلاً قايماً لكل من مرة وعولاً محمد حمزة طوي وأخو مرة وراية فهدا عند افتتاح جسر الفهد حيث كان موجوداً مع منسوبي التعليم بصفته مديراً عاماً للشئون الفنية.

من هم معزوك في تلك الفترة ؟ ومن تأثرت منهم ؟ وكيف كان مستوى الدراسة وماهي المواد التي تفضلها ؟

● بالنسبة لعملي المرحلة الابتدائية اذكر منهم مدير المدرسة الاستاذ محمد احمد عاشر والاستاذ صلاح عبدالهادي . مصرى والاستاذ عوني محمود كنانة الذي يعمل في التلفزيون وعرفت ذلك من خلال تقديمه لشرائح الاخبار والاستاذ عبدالله بن حمد الجرياء . مدرس الدين . والاستاذ سليمان الميجر . والاستاذ عبدالعزيز بن دعيج . والاستاذ شعيان سير ومحمد غريهم نسب اسمه كاملاً كالاستاذ البليهد والاستاذ هزاع عبدالغني مدرس تاريخ ولا شك ان عامل الزمن ينسى فقد مضى على ذلك اكثر من ثلاثين سنة .
● ما تشرت به فاقول بكل صراحة بانني قد تأثرت بتدريس اللغة العربية الاستاذ صلاح عبدالهادي وهو من خريجي الازهر وشاعر حيث اعجبت بمرقعة القائل للصلوات وشعني لاسلوب الخطابي فانتني كثرنا وعندما لمس مني ذلك شجعتني وبيد لدي ملكة الخطابة . اما عن مستوى الدراسة في المرحلة الابتدائية فقد كنت من ضمن الطلاب المجتهدين والمواد التي افضلها مادة الرياضيات ثم اللغة العربية.

كنت هادئاً

● من هم زملاؤك الذين يذكرونك وهل هناك مواقف تذكرها معهم الآن ؟
● بالنسبة لزملائي في الابتدائية من كانوا معي في الصف فمما ذكرت لك انه لم يكن بيننا اي اتصال واعتقد ان لا منهم من يتبع طريقه في هذه الحياة ولا اذكر منهم الا ما ذكرتهم آنفاً وربما يكون هناك من نسيته قد يزد في السلك العسكري سواء في وزارة الدفاع او الامن العام . اما عن المواقف فلا اذكر اي موقف مما تعينه لانني كنت تلميذاً هادئاً الخليل لا اعرض لاي من الزملاء لا بمقابل او اي تصرف غير لائق.

مسيرة كفاح

● كيف واصلت الدراسة حتى المرحلة الثانوية وماهي اهم الاحداث التي وقعت في هذه الفترة ومازالت تذكرها ؟
● بعد ان حصلت على الشهادة الابتدائية عام ١٣٧٧ التحقت بعد المعلمين الابتدائي بالوظيفة لتتبع هذين الاول من اجل الوصول الى الوظيفة العامة من اقر الطرق وتلقيهما للحصول على مكافأة شهرية اثناء الدراسة لحاجتي الماسة لها لانني كما ذكرت نشأت يتيماً في حين كان عني مستور الحال وبالتالي يجب ان استعين بالله واعتمد على نفسي بمواصلة الدراسة . فدخلت معهد المعلمين وسيتحقق اليقين انني اذكر وليس هو اقصى ما اطمح اليه وقد حصلت على شهادة معهد المعلمين في العام الدراسي ٨٠ - ١٣٨١ هـ ولكن شامت ارادة الله ان يكون تعييني مدرسا في مسقط رأسي في ١٣٨١ هـ فبالتشيت العمل كالمعلم

من أسرة المحراث

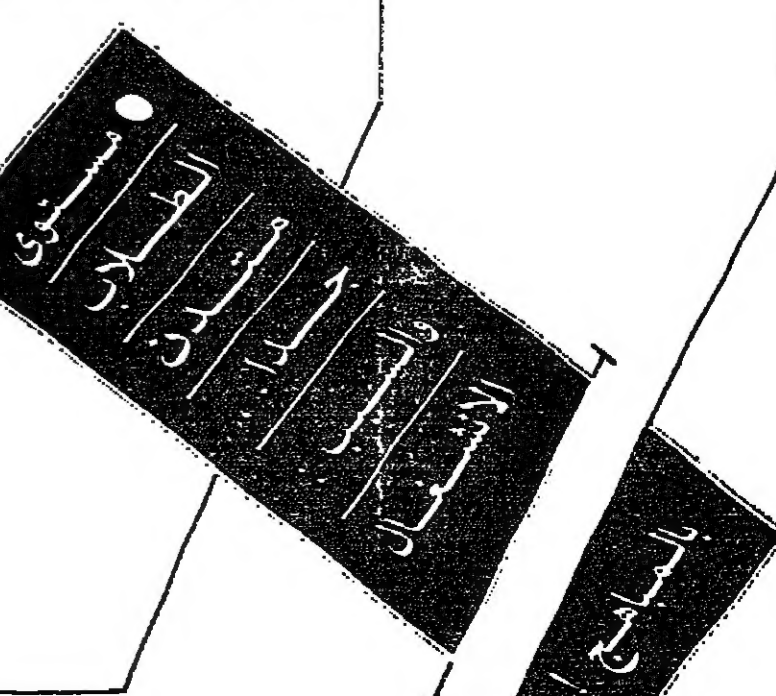
● في البدء ماذا عن البيئة الاجتماعية التي نشأت بها وخاصة مرحلة الطفولة وما هو الطابع العام الذي كان يسود البيئة والصفات التي اكتسبتها في تلك الحقبة من الزمن ؟
● لقد ولدت في عام ١٣٦٢ هـ تقريباً في قاعدة اقليم الحصل هي . تادق . الرابضة في حوض طريق شمال وادي . عيبران . وكانت الحياة الاجتماعية في تادق في ذلك الوقت تمثل بيئة القرية في نجد التي تسم بالبساطة في مجتمع محدود الدخل ويعيش على كمية محدودة من الانتاج الزراعي الذي ينتج محليا بالوسائل البدائية . السواني . ذلك لان الزراعة هي الحرفة الشائعة في هذا المجتمع البسيط ولا شك ان الحياة تتصف بالبساطة نظرا لقسوة الظروف بسبب قلة واسرته بل وهناك من يميل اجيرا عند بعض المزارعين للحصول على قوته وقوت اولاده هكذا كانت الحياة السائدة في السنينت وما قبلها ليس في تادق . فحسب بل في اغلب قري منطقة الحاصل وسدير والشعيب والقصيم وغيرها من مناطق المنطقة الزراعية الاطراف الى ان لاقى الله على مسلكتنا بالخير الوفير فتحوّل القرى بفضل الله ثم بالعمل الجاد من كرمتنا الرشيدة الى مدن تتمتع بكافة الخدمات المتقدمة .
● حياة البساطة وقسوة الظروف قد اكتسبت صفات حميدة اعز بها لاني ساعدتني على شق طريقي في هذه الحياة ومن هذه الصفات الان ايمان بالله والصبر وقوة الاحتمال وعدم التردد في المضي الى الامام ونشدو الافضل.

التعاسك.. الوهن

● وماذا عن المحيط الاسرى الذي عيشته وكيف كانت العلاقات الاسرية في تلك المرحلة الزمنية ؟
● في البداية لابد من ان اقول ان انني فقدت والدي والذات مبكراً منذ طفولتي ان كان سني انذاك لا يتجاوز اربع او خمس سنوات وهذا بطبيعة الحال له اثره في تحديد المحيط الاجتماعي الذي عيشته ولذا ابادر فاقول بانني بعد وفاة والدي تولى عني عبدالله رعايتي مع اخواني وكان عدد اربعة اولاد وبنتين وقد وجدنا منه كم رعاية في حدود امكانيته المحدودة واحواله التي لم تمكنه فعلاً من ان يوفر لنا والوالد ما يحتاجه استملائاً لان كان فقيراً والوالد لم يترك اية ثروة باستثناء تخيل محدود ورثته عن امه ثم بيدها لسداد ما عليه من ديون والاستعانة بها في تحقيق ما يلزم لنا . ولكن بحكم الترابط الاسرى والعلاقات الجيدة كان يحرص ان يوفر لنا ما يستطيع تحقيقه إضافة الى دور الاقارب الذين لم يهملوا مد يد العين وليس هذا فحسب بل ان هناك تكافلاً اجتماعياً في القرية لا يوجد في وقتنا الحاضر حيث لا يتقدم مسير الحال من مساعدة المحتاج بمجرد العلم بحاله وحاجته وهذا هو ما ميز مجتمع القرية عن مجتمع الوقت الحاضر

التكف والمناخ

● من ابرز شخصية تأثرت بها في مرحلة الطفولة وهل هي الشخصية الاولى وماهي طبيعة هذا التأثير وكيف تكون وما ؟
● لاني فقدت والدي في سن مبكرة فانتني لا استطيع ان احدد شخصاً معيناً تأثرت به في مرحلة الطفولة ولكني تأثرت بالمحيط الذي اعيشته



هكذا عند الأصل

مكان

خوفا من دورها المؤثر

حصار ومطاردة للاخمينية الشعبية الفلسطينية



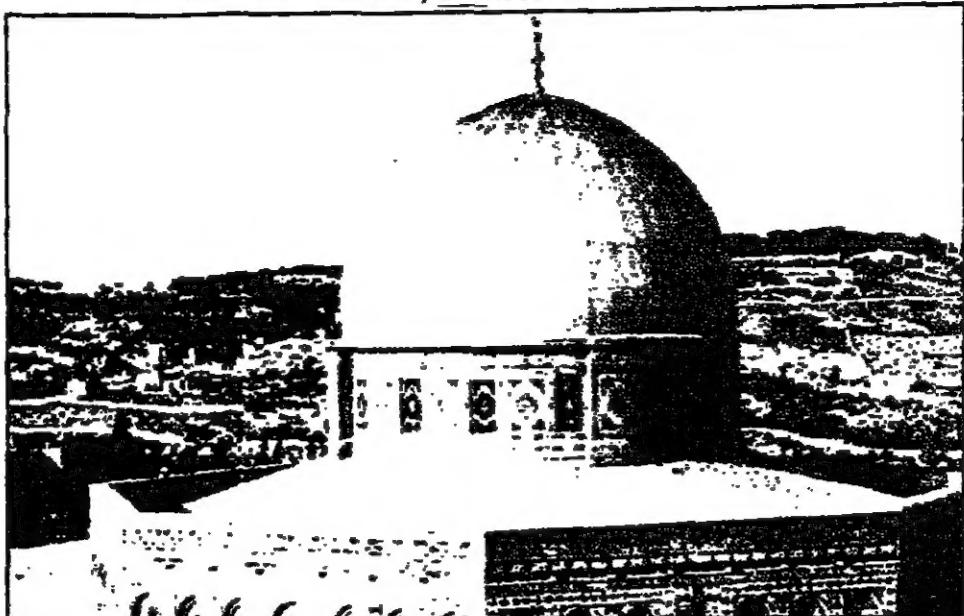
اسابيع من بداية الانتفاضة الشعبية، وقد أحياء مدينة رام الله حيث يقوم الشباب والشابات من الأعمار كافة بملأها الأرض المحيطة وزراعتها وهو مشهد شائع في المدن والقرى الخطة علت أغنية «ثوري ثوري» مرة أخرى بصوت فرقة الجنود الفلسطينيين، ويصور دورية إسرائيلية قفز لدعم ليخضع صوت مسجل الكاسيت الذي علق على شجرة زيتون إلى جانب طرفة الماء ويرر عمله بقوله «ليس خوفا منهم - الجنود الاسرائيليين - وإنما

مناشيس - الثورة قامت... الشعب جاهد عيال وغلاحيين ما يتخبط. ومن أغاني رياض عواد التي شاعت أغنية أرض شحبي علم فلسطيني التي تقول «بالحجر اشتعلنا ثورة - بالانقلاب كسرنا قيودنا - بالوحدة عزنا صفرنا» كذلك نحن من شعر محمود درويش باكرويه الجرح لو متنا لحاربنا القاهر. وفي مختلف المدن والقرى الفلسطينية حلت الأغاني الشعبية ذات الطابع السياسي مكان الأغاني التقليدية في الإعراس والاحتفالات حتى تكاد تقتصر هذه الاحتفالات على الزجل الشعبي والميخانة والعتابا يصف بها الزجال مصحوبا بعازف الشبابة الاحتلال ويتناول تاريخ فلسطين وحتى عملية التطاهرة الشراعية التي حصلت قبل

لحقت مشتتة ومن بينهم مصطفى الكرك وسهيل خوري والزجال الشعبي راجح السلفيتي بالإضافة إلى ونيد عبد السلام. ويقول من شباب آخر عواد عواد الذي يملك أغنية التي تحدثت عن الانتفاضة معروفة في الشارع الفلسطيني من الأغنية الوطنية هي بأهمية رمي الحجر ولها دور فعال ضد الاحتلال ويتابع رياض الذي يعمل وحيدا الآن بعد اعتقال أفراد فرقة «ما قدمه» أن للاشغال الفلسطينية هو أغنى مصدر بعيدة عن الرمية تقوم بالتحريض في الشارع كتبت الأغنية التي تقول الثورة قامت الثورة قامت الثورة ما يتخبط قتال قاتل بالحجر - أشعل أشعل عاتل - أصيب ميوتوف دم

ويقول الفنان وليد عبد السلام وهو من ومن وعازف عود أن على الأغنية الوطنية في هذه الفترة المحافظة على استمرارية الوقف الثوري في المدرسة والشارع والبيت والحي وهو يرى أن الأغنية السياسية التي بدأت تبرز في انتفاضة الأخيرة تختلف عن أغاني السنوات السابقة أنها تتجاوز الدعوة إلى التحريض والتمرد والوحدة الوطنية لأن كل هذا تحقق مع الانتفاضة ولذلك جاءت أغاني الانتفاضة في قالب جديد يتناول صورا من الحياة اليومية التي تعيها منذ ثمانية أشهر والتي تتميز بالقدرة اليومية. ومنذ بداية الانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة اعتزل عدد من الفنانين الفلسطينيين

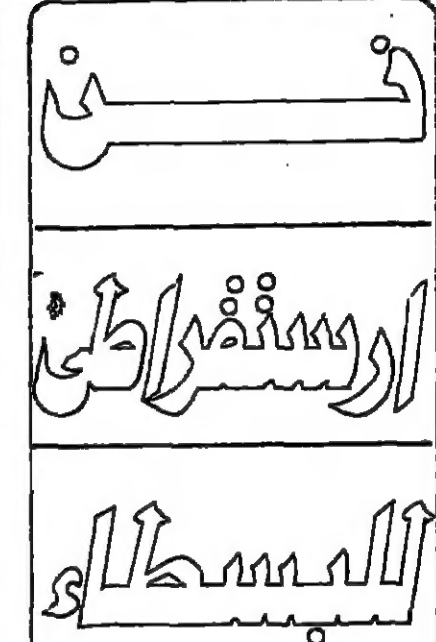
عند مدخل باب العمود أحد أبواب القدس الحقيق وقف عدد من المارين يستمع إلى أغنية وطنية يبيتها أحد باعة اشرطة الكاسيت الذي نشر اشرطته على درج البلدة القديمة وسط الكوفيات والحكايات الجلدية من صنع مدينة الخليل. بعض الواقفين يرددون بحملى ولكن بصوت خفيض أغنية فرقة الجنود الفلسطينية «ثوري ثوري ثوري - ثوري بالحجر - ما غيرها قرار - ثوري بالصغار - ما ترضى العار - في غزة وبلاطة - في القدس ورام الله...» وذلك تحت عيون الجنود الاسرائيليين الذين وقفوا شاهدين سلاحهم في أعلى سور القدس. ويقول سعيد بانغ الاثرية ان هذه الأغنية دخلت كل بيت ولم يبق أي طفل لم يرددها حتى أصبحت تعرف بأغنية الانتفاضة. ويضيف ان يسكت هؤلاء اغانيها مشيرا باتجاه أعلى السور. وهذا المشهد يتكرر كل صباح خلال الساعات القليلة التي تفتح خلالها المحلات التجارية أبوابها قبل ان تغلق في تمام الثانية عشرة معلنة اضرباها اليوم.



معادلة صعبة تحلم بتحقيقها... د. رتيبة الحفني

أخرى تعثرت الخطوات وتشابكت الزمات، وانفجرت لكي تسفر في النهاية عن انشاء المركز الثقافي التعليمي «دار الأوبرا» الثانية في مصر. وكانت د. رتيبة الحفني... هي آخر من وقف على خشبة الأوبرا قبيل احتراقها كقطعة لرواية «حياة فنانا» وسوف تنق في ١٠ أكتوبر القادم في مواجهة اللحظة التاريخية لاستقبال المدهون لحفل الافتتاح بوصفها رئيسة لدار الأوبرا الجديدة.

عكاظ - مكتب القاهرة: عندما شرب الحريق الذي ألتهم دار الأوبرا المصرية العتيقة قبل عشرين عاما كانت الخسارة كبيرة فقدت فيها القاهرة لمحا من أهم ملامحها الحضارية والتاريخية والثقافية بل وفقدت مصر... ولا مبالغة إذا قلنا الساحة العربية صرحا من صروح الإشعاع الثقافي العربي لأرقى الفنون. وعملت القاهرة جامدة لكي تعيد هذا الصرح إلى مكانته مرة



افتتاح الأوبرا المصرية ١٠ أكتوبر ويستمر لمدة عام

هذه التحفيزات ان يخلف نوافذ جديدة يعال منها على الفنون الشعبية التي تفس احساس المواطنين العريضة. هذا الاتجاه لم يكن في مصر فقط ولكنه ظاهرة اجتماعية موجودة في العالم أجمع إلا ان الأوبرا الاجتماعية التي حدثت على مستوى العالم أوجدت متغيرات موضوعية لدى مثلي الفن قديم نجد ان كل انسان يستطيع بعد يوم عمل شاق ان يرى أحسن ملايه ويذهب إلى الأوبرا ليستمتع بالفن الراقي ولا أقصد هنا الفن الأوبرالي على وجه التحديد ولكن الفن الموسيقي بشكل عام ونحن نجد مثلا ان الموسيقى الخفيفة قد غزت كل الأذان حتى في مواقع العمل دين الأريابا بقة محدودة وهذا هو دور الفن الجديد وجانبيته طالما أنه مرتبط بحس الجماهير. ان الجمهور يسمى دائما بحس القفري الذواق إلى الفن الراقي وهو حين يلجأ إلى مستوى فني هابط فإنه لا يلجأ إلا إلى المفسر حيث لا يقدم إليه غيره فنعلمنا تقدم للجمهور فنا راقيا تجد حسا راقيا وتروقا رقيقا.

ورتيبة الحفني ذات باع طويل في هذا المضمار الثقافي والفني فهي سبيل من العزبان الأول في العالم اعتلت خشبة أكبر دور الأوبرا في أوروبا وأمريكا من خلال تقديم ٩ روايات من بطولتها في أكثر من مائتي عرض وهي إلى جانب توليها رئاسة المركز الثقافي التعليمي دار الأوبرا فهي أيضا مديرة للمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون في مصر. الأسبوع الفني الثقافي، رتيبة الحفني ودان في مراجعة للتراث واستئناف رؤية للمسئول من خلال هذا النبع الثقافي الذي يشكل رافدا من أهم روافد الإبداع الفني.

بداية الأوبرا في مصر هل تستطيع توضيح الظروف التي أحاطت بإنشاء دار الأوبرا المصرية الأولى والثانية ومدى أهمية دار الأوبرا في المجالات الثقافية؟



في حوارها مع الأسبوع الفني...

تراث فني زاهر من خلال تجربتك الذاتية التي عشت فيها مع الموسيقى منذ نعومة أظفارك هل يستطيع الفن الأوبرالي أن يجد له مذاقا في الشرق عامة والعالم العربي خاصة؟ لا أستطيع أن أؤكد أو أقرض على الجماهير العريضة الفن الأوبرالي العربي بشكل خاص وهذا ليس معناه ان الفن الأوبرالي ليس له مكان في حياتنا الثقافية فهناك الكثير من ترويقنا لذا فأننا سوف نلجأ بالدرجة الأولى إلى تقديم الأوبريت العربي والمصري واعتقد ان تاريخنا الفني مليء بتراث فني زاهر وسوف تقدم أوبريتات سيد درويش، وأحمد صدقي وغيرهم من القدامى.

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

أريبت الأوبرا في أذهان البعض بأنها فن استقراطي وأنها لون من الفنون البعيدة عن الحس الجماهيري العريض ول أن ظل المتغيرات الاجتماعية والثقافية الملغية لل يستطيع الفن الأوبرالي أن يظل

الثقافة قبل الفن .. دائما :

عفا الفنان عيسى

حمدان شلبي : أبسط قواعد الفن « غائبة » عن أذهان فنانينا !
عبد الله رشاد : صحافتنا الفنية « سطحت » نظرنا للفن

بحسب أبو طالب (جدة) : حينما نشرنا منذ فترة وجيزة حوار « الأسبوع الفني » مع كاتب الأغنية الشعبية صالح جلال والذي أعلن فيه أن « ثقافة مطربينا الجدد .. ضحلة ، فوجئنا برود فعل عديدة .. البعض يؤكد أن الاهتمام صحيح والبعض الآخر يرى أن هناك « تجاوزا » .. غائبة ، تماما عن أذهانهم كما أن الكثيرين منهم يجاهلون « تاريخ » الغناء قائلين بأنهم يتناولون في مستوياتهم الثقافية ومن التسلف « تجميع » الاهتمام. ومنحنا أصغافنا لعدد من هؤلاء الفنانين الشباب ، كما استمعنا لأرى بعض الفنانين الذين يتمتعون بحكم السن وحجم الموهبة لجلب الرواد لتتعرف على رؤيتهم وجهة نظرهم .. وهذه هي حصيلة .. حوارنا معهم .

محمد رجب : كثيرون اقتحموا مجال الفن بـ « فلوسهم » !
محمد عمر : أعطونا معاهد أكاديمية قبل سؤالنا عن ثقافتنا الفنية
عمر كدرس : مدعو الفن يسيئون لـ عطاء .. الرواد .

اتهام صحيح : نعم هذا صحيح ، فالفنان في بلادنا غير مثقف وما يملكه من معلومات بسيطة يوزعه للمشاركة الجادة الواعية في أي تجمع فني سواء في الداخل أو الخارج ، وعلى سبيل المثال فإن أبسط قواعد الفن الغنائي والموسيقى « غائبة » تماما عن أذهانهم كما أن الكثيرين منهم يجاهلون « تاريخ » الغناء ومراميله الزمنية المختلفة وتطور أشكاله .. الكارثة الحقيقية هي تلك « الاتهام » التي نلقها - بدون استثناء - بهذا فنان السعودية الأول وهذا بيل وهذا كروان وهذا الصوت الصاذح .. الفن ليس القابا ولكنه جهد وعرق وصبر ودأب وإصرار وحساس .. أنه ليس طريقا مفرشا بالورود ولكنه مضمار محفوف بألمم المتواصل والإبداع الدائم والتفكير المستمر .

حمدان شلبي : نظرة سطحية : لو لم تكن مطلقا لا استطعت الاستمرار في الساحة ، وفي رأيي أن الفنان الذي يفهم شيئا من المقامات أو النوتة الموسيقية لا يستحق لقب « فنان » .. لقد حاولت - قدر استطاعتي - الاستفادة من تجارب وخبرات الأجيال السليقة ، فلا يوجد فنان « من فراغ » ، المشكلة أن الصحافة الفنية ضالمة في « سطوح » نظرتنا للفن والفنان .. أين النقد الواعي ، والتقييم الموضوعي ، والتحليل الهلوف .. فقره هو مسجلة لفتن من المحصلات والمحصيات ، الحسوسية ، و « الكلمات » البراقة ، والمليحاج ، الذي يخفي الحقيقة فينتشر هذا التعظيم ويبدأ المثالي بشعر بعدم وضوح الرؤية .

فنانون بـ « فلوسهم » : من الظواهر « المهيبة » انتشار شرائط الكاسيت التي تشتمل على كلمات والحان وغناء أي شاب يملك نقودا وإليك لنا .. هؤلاء يجمعون أنفسهم في دائرة الضوء « بفلوسهم » .. بعضهم يستمر نتيجة ظروف ما والبعض يتراجع ومن يستمر لا يملك جهدا لتحسين مستواه والفنم وإنما يتعامل مع « الفن » باعتباره وسيلة ربح وبيع وشهرة .

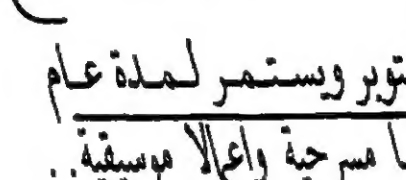
مدعو الفن : في اعتقادي ان الخبرة وحدها لا تكفي لتثقيف الفنان الجدد ، لابد من الدراسة والبحث والقراءة .. ان هؤلاء « المدهين » ، يسيئون للفن الذي تسعى لتطويره وانتشاره وإبرازه في صورة « مفكرة » ، أجد مستمعا شغوفًا به في كل المنطقة العربية .

عمر كدرس : المعاهد الفنية ؟! : أين المعاهد الفنية والأكاديميات العلمية التي تؤهلنا لخوض مشوار الفن بذكافة ووعي .. أنا لا أستطيع تقويم « مستوي » لكنني أبذل أقصى جهدي للتعليم .

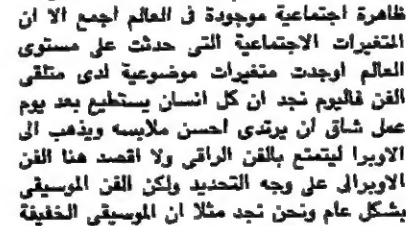
خبرتنا محدودة : الاهتمام صحيح تماما ، فالدراسة في الجمعية لا تكفي لأنها تتعامل مع « الروتوش » ، دون اختراق المضمون .

لكنني فنانا ناشئا أرى ان خبرتي مازالت محدودة وقاصرة لذا أقوم بدراسة المقامات الموسيقية المتطورة والإبحار في مفردات وأصناف النوتة الموسيقية حتى أشكك من تلميح أصالي . بصراحة لقد خضت التجربة « وهدى » ولم أجد من يقف بجانبني ، وعني أن لأواصل المشوار ببطءي .

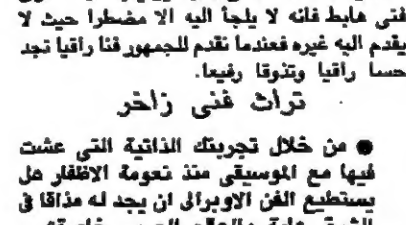
محمد البيني :



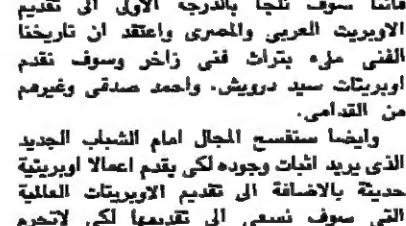
حمدان شلبي : الفن ليس القابا



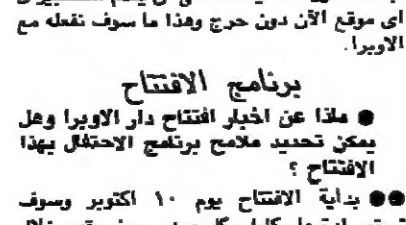
محمد رجب : فلوسهم



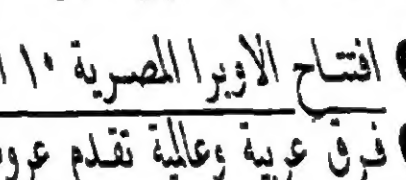
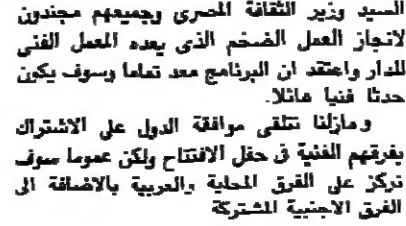
عمر كدرس : مدعو الفن



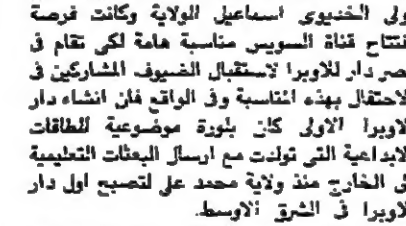
محمد عمر : تقويم مستوي



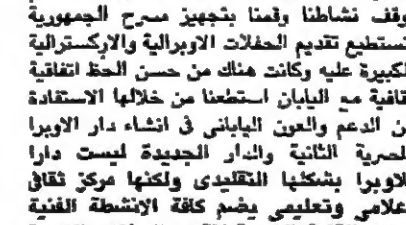
محمد البيني : خبرتي محدودة



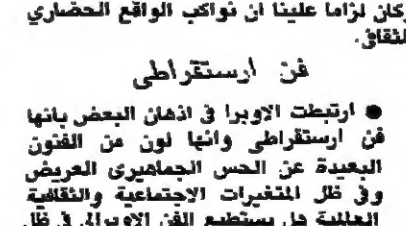
محمد رجب : فلوسهم



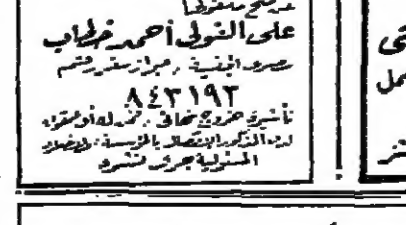
عمر كدرس : مدعو الفن



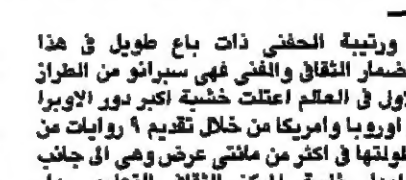
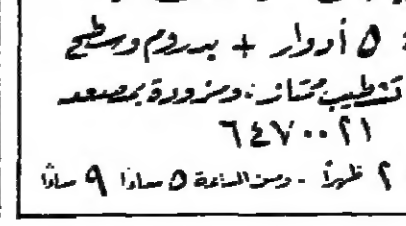
محمد عمر : تقويم مستوي



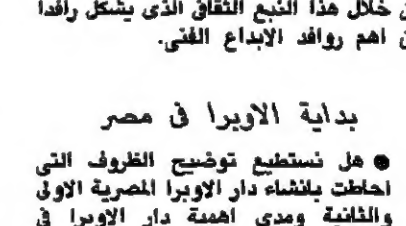
محمد البيني : خبرتي محدودة



محمد البيني : خبرتي محدودة



محمد رجب : فلوسهم



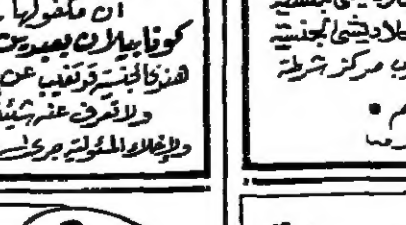
عمر كدرس : مدعو الفن



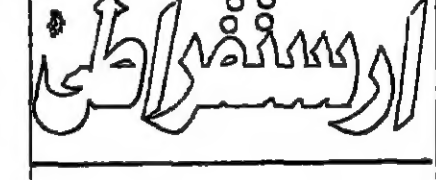
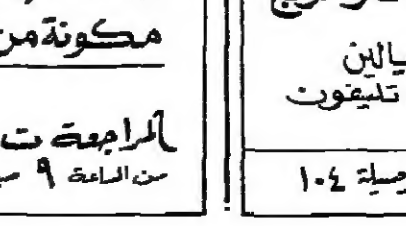
محمد عمر : تقويم مستوي



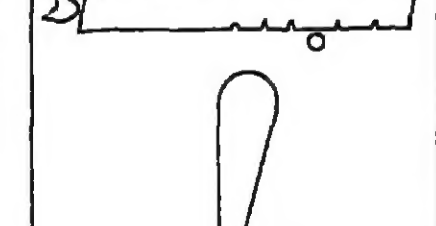
محمد البيني : خبرتي محدودة



محمد البيني : خبرتي محدودة



محمد رجب : فلوسهم



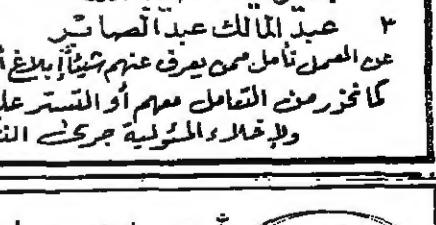
عمر كدرس : مدعو الفن



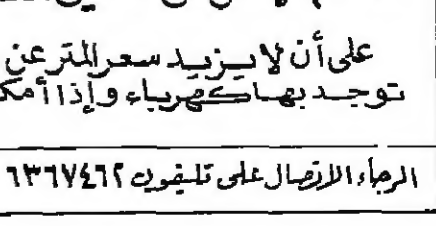
محمد عمر : تقويم مستوي



محمد البيني : خبرتي محدودة



محمد البيني : خبرتي محدودة



فيما تبرع شاب بكيته .. والعديد يحتاجها :

مراكز الكلى ، تتبنى هذه الاعمال الانسانية

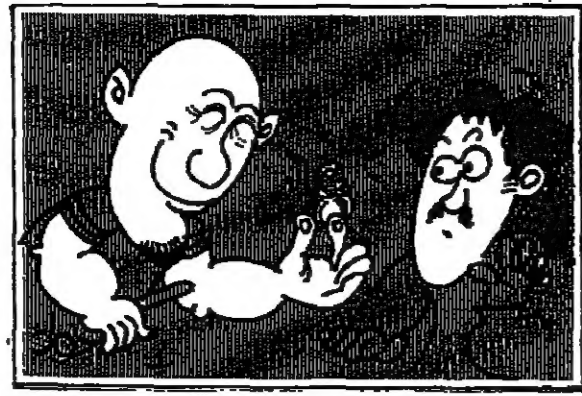
ما ان عرضت .. نحن معكم .. الموقف الانساني النبيل لذلك الشاب الذي ابدى استعدادده ورغبته الصادقة للتبرع بأحدى كليتيه ابتغاء للأجر والثوبة .. ولأول مرة من وراء أي مقابل .. حتى تلقينا العديد من الاتصالات الهاتفية .. من ذوي مرض الفشل الكلوي .. وكانوا جميعا يقدرون هذا العمل الانساني الرائع لذلك الشاب ويشكرونه عليه جزيل الشكر .

وأما ذلك .. لانناك إلا ان تكون مجرد فداء من قنوات التواصل الانساني والعمل الخير .. لذلك فإننا في الوقت الذي تمنى للجميع الشفاء وموهر الصحة والعافية ونقدم فيه بالشكر الجزيل والاعتراف بصاحب هذا التبرع الكريم .. يسعدنا ان نساهم بدورنا في هذا السند نقدم لاولئك الاعزاء مراسلة أو الاتصال به والتسجيل معه .. خاصة وان مثل هذه الحالات تستدعي توافقا طبيا واجراءات طبية معينة للتأكد من

عنوان المتبرع :
الرياض ص ب ٨٦٩١٢
الرمز البريدي ١١٦٣٢
الاسم : محمد شوقي حفظه ..



صورة للموضوع الذي نشر عن التبرع بكيته



بسبب صديقي :

سنتان من البحث عن عمل .. !

يساعدني على تحمل مسؤولية تلك الأسرة الكبيرة وتوفير احتياجاتهم .. غير أن ظروف لا ذنب في فيها اطلاقا .. تسببت في ان اترك ذلك العمل الى غير رجعة .. نتيجة مشكلة تسبب في فيها أحد أصدقائي .. السوء .. منذ عامين ..

ولازلت حتى الآن أعيد المنزل بدون مصدر رزق ثابت أستطيع من خلاله مواجهة متطلبات الحياة .. مع أنني بحثت عن عمل جديد في إطار معرفتي .. غير أنني لم أوفق .. أرجو مساعدتي لتجاوز هذه الظروف والبحث معي عن عمل مناسب .. م.ع.ك - جدة

نحن معكم :

قدما أوراكم وملككم الكامل إلى

أرجو تدخل عاجلا :

الفشل الكلوي يهددني ، وإبستي معاقة .. !

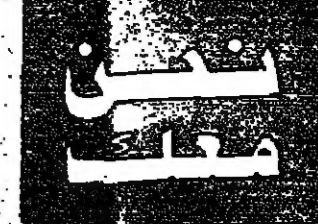
قبل عدة سنوات بدأت حياتي الزوجية .. وما ان مرت السنوات حتى رزقت بثلاثة أطفال .. أثار .. جاءت أحمادهم مصابة بتشوهات عصبية في الدماغ ، ومنذ ولادتها وهي طريحة الفراش لا تقوى على الحركة كباقي الأطفال .. وقد عرضتها على دار المعوقين فأرسلوا الأخصائيين بضرورة توفير رعاية خاصة لها نظرا لحالتها التي تعاني منها .

نحن معكم :

أبناء هذا البلد الطاهر الكريم .. دائما موقنون لعمل الخير وبذل الأيدي البيضاء .. ويعرضون مشكلاتهم المرضية على مستشفى جدة الوطني .. أبدى الدكتور حامد مطبقاني صاحب المستشفى استعداده الكريم لمعالجة مجاني في المستشفى بواسطة جهاز تقنيات الحاسوب .. وبما كان مراجعنا أو الاتصال بنا لتقيم بتحويلك الى المستشفى الدكتور .. متمنين لك دوام الصحة والعافية .. وتقدم الشكر الجزيل للدكتور حامد مطبقاني على استجابته الانسانية النبيلة التي اعتدناها

م.ع.ك - الطائف

● كثيره هي التلويح المضنية في مجتمعاتنا هذا .. تلك التلويح تحرس دائما ان تجد عطاءاتها في منظومة العمل الانساني النبيل .. ولا تتردد أبدا ان تترك التلويح التي تجسد نداء الخير والمحبة والتعاضد الأخوي في مجتمع ووطن شامخ يندلج ومتمسكة ..
● وفي استعراض موجز نبرز من خلاله تلك الصور البشرية .. نحاول أسفر جملتها لأضواء أمل متجددة في نفوس تحتاج إلى تلك البرقيات من الأمل ..
● أحد القراء استنوه عنوان الصفحة .. فبحث البيا برسالة عتونها .. وأما معكم أيضا .. ضمن فيها رغبته واستعداده الصفيقي في التبرع بكيته إن صحت اليها من مرض الفشل الكلوي .. ولا يتنهي من وراء ذلك أي مقابل مادي أو معنوي .. سوى الإحسان والتعظيم الذاتي بأنه استطاع ان يسهم بدوره في منظومة العمل الانساني الرائع .. وكذلك فعل قارئ آخر ..
● أيضا .. عانت ولزات تلك العديد من الاستجابات التبرعية للحالات التي تنشر عبر الصفحة .. سواء منها ما كان يأتي من قبل أصحاب المستشفيات الخاصة .. الذين لا يتوانون في التجاوب مع الحالات المرضية .. لتكبرا منهم على أفعالهم السامية .. وحرصا على امتداد عطاء الدولة لهم الذين يتلقونه بأشكال متعددة من دعم وتشجيع وإعانة .. أو ما كان من تلك الاستجابات صادرا من الأفراد الذين يتكفون من خلال تجاربهم ومهاراتهم بأنهم جزء لا يتجزأ من عين هذا المجتمع النبيل ..
● على أن تلك الصور البشرية .. مهما تخطت وتجاوزت وتعددت .. إلا أنها تأتي لحظات متصلة في عطر عطاء هذا الوطن .. الذي تلوته وتدعمه وتحرس عليه حكومة الرشيدة .. التي لا تترك جهدا ولا تسخر وسعا في سبيل أسعاد ورفاهية المواطن وكل من يعيش على هذا التراب الطاهر .. وتوفر لهم بكل أنواع الرعاية والعناية والاحتضان .. فامت لنا أيها الوطن ..



صورة للمشكلة التي عرضت .. سبع سنوات عجز ..

عن .. سبع سنوات عجز ..

الجميع يشترك في حل المشكلة .. !

في الاسابيع الماضية .. كانت نحن معكم .. قد نشرت موضوعا عرضت فيه مشكلة إحدى القارئات .. سيدة واجهت هي وأسرتها ظروفا صعبة .. ومازى ماله حاصرتهم من خلال الدين التي تراكت على زوجها .. فدخل السجن بسببها ، وبالتالي أصبحت ظروفهم الحياتية لاتخلو من المتصاع ..

ومنذ ان نشرت تلك المشكلة .. جانا أكثر من اتصال هاتفي .. جسد أبعد صور التعاطف والتكافل الانساني في هذا المجتمع الرائع .. والجميع أبدى استعدادا لمساعدة هذه السيدة وأبنائها لتجاوز المشكلة التي يعيشونها ..

وما هذه الاستجابات النبيلة إلا تمسيد متجدد لصديق للشاعر الانسانية والأخوة التي تنتظم حياة مجتمع .. كان ولازال يشرب أروع الأنسجة في التماسك والتعاون ويمارس أرق المعاني الانسانية النبيلة ..

انتفخ بطن ابني .. وأريد له العلاج !!

انا الابن الوحيد .. لأب يبلغ من العمر ثلاثين عاما .. ظل يعاني من الأم شديدة في بطنه فترة طويلة لم تعرف لها سببا .. وأخيرا عندما عرضناه على الأطباء .. أفادونا بتقرير طبي يلخص حالته المرضية حيث تبين أنه يعاني من سرطان متقدم بالكبد مصحوب بالأم شديدة وانتفاخ في البطن .. بينما يتطلب علاجه في المستشفيات الخاصة بتكاليف مالية كبيرة لاستطيع تحملها .. نظرا لأنني أصبحت العائلة الوحيد لاسرتي الكبيرة يدخل لايتجاوز مرتبي الشهري ..

وأجد نفسي اشارك أفراد اسرتي في حزنهم وتلقم على صحة الوالد .. ولكن لأجني أكثر حننا من أي فرد منهم لتقديم المساعدة والعون له في حالته تلك .. وقد بعثت بهذه المشكلة لإيماني العميق بأن الخير وقنوات العمل الانساني الجوانب المحيية والخدمات الطبية .. يفكر مساندته النبيل ممتدة دائما في هذا الوطن العزيز .. وأني بان هناك الكثيرين من محبي الخير سوف لن يتردوا في مساعدتنا وتقديم العون لنا .. م.ع.ك - الطائف

نحن معكم :

يظل هذا الوطن الغالي مشريا

من أجل الوظيفة :

من يعلمني الطباعة برسوم غفظة .. ؟

● أنا سيدة .. ليس لدي سوى طفلين تركت الدراسة بعد اتمام المرحلة الابتدائية منذ فترة طويلة .. وألحظ ان التحق بأي مجال عمل .. ولعلني وجدت ذلك العمل غير أنه كان يتطلب اجادة الطباعة على الآلة الكاتبة ..
● ونظرا لأنني لأعمل لا أستطيع تأمين رسوم الاشتراك في المعهد للدراسة .. لذلك أرجو ان أجد معهما يتيح لي فرصة تعلم الطباعة في رسوم مخفضة أو مجاني .. حتى أتمكن بعد ذلك من الحصول على الوظيفة التي اتطلع اليها .

أ.ح.ج - جدة

نحن معكم :

اتصلنا بالمرکز الثقافي السعودي للسيدات بجدة وتلقنا بهم رغبته ومطلبه .. فأبنت مديرة المعهد استجابته وأتاحت الفرصة لك للدراسة مجانا في المرکز تشجيعا وتقديرا لظروفك .. ولعلنا تكليف من تربته لاستلام خطب التحويل تمنى لك التوفيق والنجاح .. ونقدم بالشكر الجزيل الى المرکز

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة ..

الأخت م.ج - جدة .. وصلتنا رسالتك .. وشكرك على تلك وجسن تلك بالصفحة .. ولكتنا نامل تزويدنا بالأوراق الرسمية والمستندات المتعلقة بموضوعك .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. كما نرجو تزويدنا بعنوان واضح يمكننا الاتصال به من خلاله ..

الأخ الذي رمز لاسمه بطلب العمل أبو محمد بن حسن - مكة المكرمة

يمكنك التقدم الى الجامعات الموجودة لدينا في المملكة وهي سبع جامعات .. ويمكنك ان تأخذ فرصتك كتيبة الاخوة الآخرين .. تمنى لك التوفيق .. ونحن معكم

الأخ محمد غزالي - مكة المكرمة :

الفرص تظل متاحة دائما لكل مجتهد وكل من يسعى اليها .. ولا يمكن ان تسمى هي اليه .. لذلك ننصح بالبحث عن عمل - اذا أردت ذلك - لدى الشركات والمؤسسات المختلفة ، أو للتقدم الى أي مكاتب العمل .. وتنشئ لك التوفيق ..

الأخ - فاس - جدة :

حقيقة ليست لدينا معلومات وافية عن الجامعة المذكورة أو تكاليف دراسة الفصل الدراسي بها .. في الوقت الذي لم توضح فيه تخصصك الدراسي .. وعلى أية حال يمكنك مراجعة كتيبة بجامعة الملك عبدالعزيز لتجد منهم الامانة

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

الأخ - محمد تركي - جدة :

نشكرك على حسن ظنك بالصيغة وإعجابك بها .. ويمكنك الاتصال بنا أو زيارتنا في الجريدة .. لنحاول مساعدتك قدر الامكان .. ولك الشكر

مصفاة بترومين ينبع

الرخصة العامة للتجارة والاعمال

تعلن مصفاة بترومين ينبع

عن رغبته في :

بيع رجب اثاث مكتبي

مستعمل مختلف الأنواع والأحجام

وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم

وفقا للإجراءات التالية :

١- يتم البيع كليا .

٢- تتم معاينة المواد المرغوب بيعها بمستودعات

المصفاة أثناء ساعات العمل الرسمية .

٣- أن يتم تقديم طلبات شراء هذه المواد كاملة بغطاء

مختوم مع أرفاق شيك بمبلغ ١٠٠٠ ريال نظير

لدخول المزايدة كضمان ترد لمن لا ترسو عليه

المزايدة .

٤- يستمر هذا العرض لمدة شهر اعتبارا من

١٩٨٨/٨/٦ م .

ترسل العطاءات على العنوان التالي :

مدير الخدمات الإدارية بالمصفاة - مصفاة بترومين ينبع -

ص ب ٣٠٢١ أو تسلم بإيداع الاستفسار (٣٦١٨٠٣٤)

بمناسبة الإجازة الصيفية

نقدم بشري سارة لعملائنا الكرام

إعتبارا من تاريخه وحتى نهاية شهر

محرم ١٤٠٩ هـ .

نقدم تسهيلات خاصة للبيع

بالتقسيط المريح

دفعته أولى ٣٠٠٠ ريال

الباقى على أقساط لمدة ٣٠ شهرا

حسم خاص على قطع الفيار والصيانة

(الكمية محدودة)

مستروين بي إكس

للزبون في حيدة

مؤسسة البوكرى للتجارة والتعهدات

طريق للدعية كيلوا ١١ شقق ١٨٠٨٠٠٠٠

هاتف ١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

الوكلاء في المنطقة الغربية ، الجنوبية والشمالية

مؤسسة بإصالح التجارية

شرق الطار القديم بجوار مركز زبدة للمعارض

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

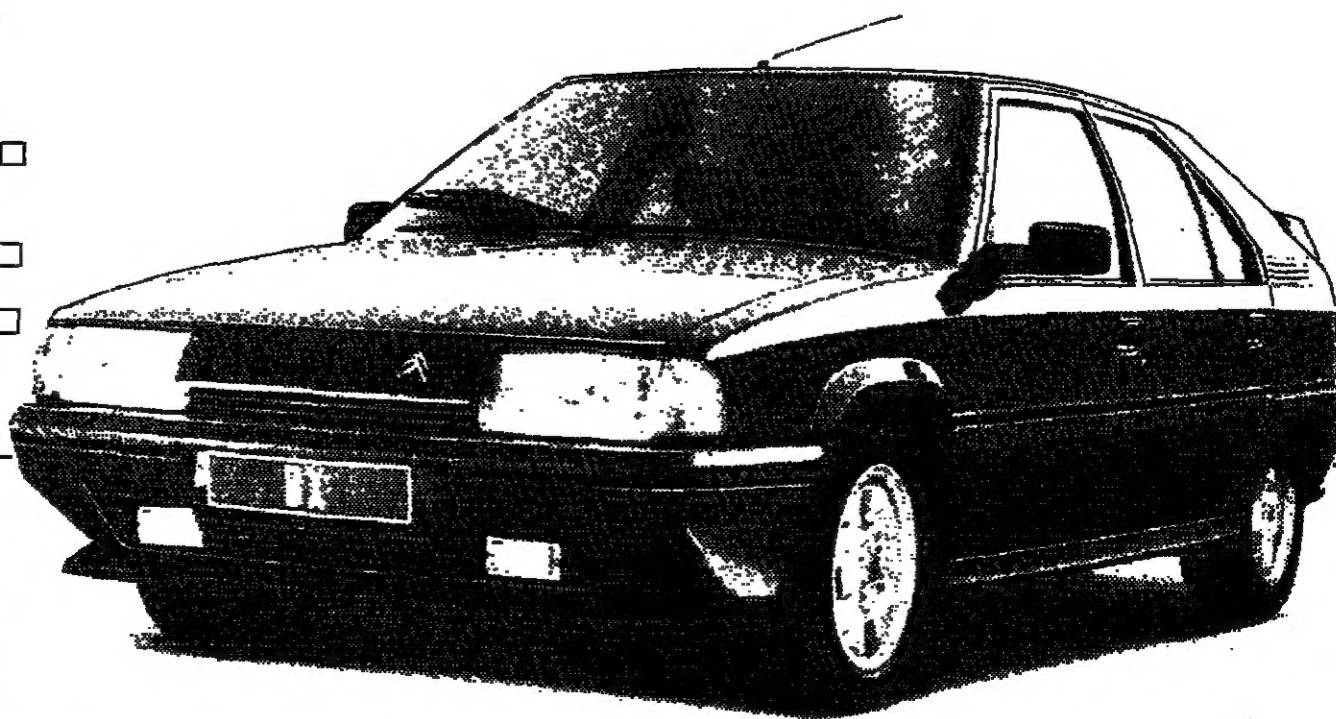
١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

١٨٩٥٧٨٥ ٦٨٩٥٧٨٥

التقسيط المريح



سيارة نوونا سورا
سوط ٨٢ للبيع
صندوق الحزام الأمان
المطير ٥٠٠٠ ريال
هاتف ٦٤٨٣٢٨١

طوبى
موظف
للعمل في امري كراتر
النسائية بحيرة
للإستعارة ... أو لبيع
ت : ٦٦١٠٠٢٥
سنة الساعة ٧
لغة الساعة ١٠

